

# Beleidsplan ANBI

## Algemeen

Sinds 1999 organiseert Stichting De Korenwinde jaarlijks in Rhenen 6 `s 7 concerten met kleinschalige klassieke muziek, waarbij de grenzen van de klassieke muziek regelmatig worden opgezocht en ook incidenteel samengewerkt wordt met andere disciplines. Voor deze concerten is 'De Vlam' de vaste locatie, de Rhenense NPB-kerk met ca. 85 zitplaatsen. Bij concerten waar we meer publiek verwachten wijken we uit naar een van de andere kerken in Rhenen. In 'De Vlam' staat sinds seizoen 2008 - 2009 de Pleyel-vleugel die Concerten De Korenwinde dankzij een particuliere gift en een donatie van het Prins Bernhard Cultuurfonds afd. Gelderland heeft kunnen kopen.

Steeds meer mensen weten de weg naar De Vlam te vinden en de bezoekersaantallen tonen een stijgende lijn. Extra aandacht voor de combinatie van 'muziek, mens en ontmoeting' (subtitel in het logo) en de intimiteit van de concertzaal hebben hier zeker aan bijgedragen.

## Terugblik

Dankzij de SKIP-subsidie die De Korenwinde sinds 2012-2013 ontvangt, was het bedrag dat de afgelopen seizoenen per concert beschikbaar was gemiddeld € 900,- incl. BTW. In 2017 hebben we een eenmalige subsidie van de gemeente Rhenen ontvangen van € 2300,- die we zeker ook zullen inzetten voor een hoger bedrag per concert voor de musici. We nodigen bij voorkeur musici uit die onlangs zijn afgestudeerd, of net een nieuw ensemble zijn begonnen, of die een plek zoeken voor een try-out. Op die manier is de kwaliteit gewaarborgd en zijn de honoraria voor ons betaalbaar. Het is een algemeen, breed aanbod: we willen zoveel mogelijk verschillende stijlen en genres laten horen. Ieder jaar is er bijvoorbeeld een oude muziekensemble te beluisteren en een pianorecital staat ook altijd op het programma. Maar met maar zes concerten per jaar is het onmogelijk ieder seizoen de gehele muziekgeschiedenis te bestrijken. Met hedendaagse muziek zijn we voorzichtig; onze publieksoptocht is daarvoor nog niet stabiel genoeg. Als er buitenlandse namen op het programma staan zijn het doorgaans mensen die in Nederland wonen en werken. De extra kosten van het buitenlandse aanbod gaan onze financiële mogelijkheden te boven.

Sinds enige jaren heeft De Korenwinde er een 'concullega' bij in Rhenen: de stichting 'Klassiek aan de Rijn'. Deze stichting organiseert concerten in de Cunerakerk, die een prachtige akoestiek heeft voor grootschalige werken als bijvoorbeeld de Mattheus Passion van Bach, maar voor echte kamermuziek niet intiem genoeg is en een te lange nagalm heeft. De programmeur van De Korenwinde is in 2014 door 'Klassiek aan de Rijn' benaderd om als lid van het bestuur mee te denken over programmering in de Cunerakerk, waardoor sinds seizoen 2014-2015 de beide stichtingen focussen op datgene waar hun locaties het meest geschikt voor zijn. Voor De Korenwinde is dat kleinschalige, kwalitatief hoogstaande kamermuziek gespeeld door maximaal 4 mensen. Klassiek aan de Rijn zal juist de wat grootschaliger kamermuziek programmeren, en ook jaarlijks een Messiah of Mattheus Passion of zelfs een symfonisch concert op het programma zetten. De concertdata worden op elkaar afgestemd. De samenwerking verloopt aldus op rolletjes.

Het Korenwinde-concertseizoen wordt ieder jaar afgesloten met een informeel 'lenteconcert' ten huize van een van de bestuursleden. Wij gebruiken het lenteconcert ook om onze donateurs te bedanken en om nieuwe donateurs te werven. Afgelopen mei

speelden Aleksandra Kaspera - cello en Patricia de la Vega - piano een prachtig programma dat bij het publiek zeer in de smaak viel.

In 2015-2016 was het gemiddeld aantal concertbezoekers 46. Een seizoen later was dat gestegen naar 56, een forse stijging. We hopen deze trend vast te kunnen houden in de komende jaren. Wij willen natuurlijk graag nóg meer bezoekers, en dan ook heel graag meer jongere bezoekers. O.a. de gratis toegang tot en met 18 jaar is daartoe een middel. Onze zaal heeft 85 stoelen, de gemiddelde zaalbezetting is derhalve 65%, met uitschieters naar boven tot 100%. Het gemiddelde publiek is 60+, maar zeer nieuwsgierig van aard en zeer bereid om naar musici en muziek te luisteren die ze nog nooit eerder hebben gehoord.

### **Artistieke positie**

Doorgaan met mooie kamermuziekconcerten te organiseren, die zich onderscheiden door hun kleinschaligheid, avontuurlijkheid en het 'buiten de gebaande paden'-aanbod. Waar mogelijk in samenwerking en overleg met 'concullega' Klassiek aan de Rijn. Het aantal concerten per jaar is nu prima: zes à zeven.

### **Publieksfunctie**

Wij willen groeien naar een gemiddelde zaalbezetting van 75% en we willen meer jongeren in de zaal. Ambitie: 10% van het aantal mensen in de zaal is < 21 jaar.

### **Marketing**

Onze losse kaartprijzen zijn aldus:

- tot en met 18 jaar gratis
- van 19 - 26 jaar € 10,-
- vanaf 27 jaar € 16,-

Kaartjes zijn inclusief een drankje in de pauze.

Rhenen is onderdeel van de bible belt. Dat wil zeggen veel grote gezinnen en daarin verhoudingsgewijs meer aandacht voor klassieke muziek. We hopen door de kaartjes voor jongeren gratis dan wel goedkoper te maken, uit deze bevolkingsgroep meer ouders met kinderen te trekken. Deze strategie werkt zeer goed bij 'Klassiek aan de Rijn'.

Sinds 2015 heeft De Korenwinde een geheel vernieuwde en gemoderniseerde website, waar ook kaartjes en abonnementen kunnen worden besteld en betaald. Daarmee wordt de drempel voor losse-kaartkopers aantoonbaar verlaagd. Ook via het Cultuurplatform Rhenen maken we reclame voor onze concerten, evenals via een prikkelende eigen FaceBook-pagina.

We nodigen consequent alle belangstellenden per e-mailalert uit voor onze concerten. Tevens gaan er per concert persberichten naar alle media in de omgeving van Rhenen.