

# Beleidsplan ANBI

## Algemeen

Sinds 1999 organiseert Stichting De Korenwinde jaarlijks in Rhenen 6 à 7 concerten met kleinschalige klassieke muziek, waarbij de grenzen van de klassieke muziek regelmatig worden opgezocht en ook incidenteel samengewerkt wordt met andere disciplines. Voor deze concerten is 'Podium De Vlam' met ca. 80 zitplaatsen de vaste locatie. Bij concerten waar we meer publiek verwachten wijken we uit naar een van de kerken in Rhenen. In 'De Vlam' staat een Pleyel-vleugel die De Korenwinde dankzij een particuliere gift en een donatie van het Prins Bernhard Cultuurfonds afd. Gelderland heeft kunnen kopen. Na sterk gedaalde bezoekersaantallen ten gevolge van de coronapandemie weten steeds meer mensen weer de weg naar De Vlam te vinden en de bezoekersaantallen tonen een stijgende lijn. Extra aandacht voor de combinatie van 'muziek, mens en ontmoeting' (subtitel in het logo), een hoogwaardige concertprogramma en de intimiteit van de concertzaal dragen hier zeker aan bij.

## Terugblik

Vanaf 2012-2013 ontving De Korenwinde jarenlang een SKIP-subsidie, die helaas kortgeleden werd stopgezet. Bij een volgende ronde zullen we zeker weer proberen om in aanmerking te komen voor deze subsidie. Gelukkig heeft De Korenwinde een kleine reserve en verstrekte de gemeente Rhenen de laatste jaren een jaarlijkse subsidie van € 1500,-. Zo kunnen we de musici een redelijk markt-conform bedrag blijven betalen. Het afgelopen seizoen 2023-2024 was het bedrag dat per concert beschikbaar was gemiddeld € 1200,- incl. BTW. We nodigen bij voorkeur musici uit die onlangs zijn afgestudeerd, of net een nieuw ensemble zijn begonnen, of die een plek zoeken voor een try-out. Op die manier is de kwaliteit gewaarborgd en zijn de honoraria voor ons betaalbaar. Ons aanbod is algemeen en breed; we willen zoveel mogelijk verschillende stijlen en genres laten horen. Ieder jaar is er bijvoorbeeld een oude muziekensemble te beluisteren en een pianorecital staat ook altijd op het programma. Maar met maar zes à zeven concerten per jaar is het onmogelijk ieder seizoen de gehele muziekgeschiedenis te bestrijken. Hedendaagse muziek proberen we voorzichtig aan het programma toe te voegen. De ene keer waardeert het publiek deze muziek meer dan de andere keer. Als er buitenlandse namen op het programma staan zijn het doorgaans mensen die in Nederland wonen en werken of een tournee maken. De extra kosten van het buitenlandse aanbod gaan onze financiële mogelijkheden te boven.

Het Korenwinde-concertseizoen wordt ieder jaar afgesloten met een informeel 'lenteconcert' ten huize van een oud-bestuurslid. Wij gebruiken het lenteconcert ook om onze donateurs te bedanken en om nieuwe donateurs te werven.

In 2023-2024 was het gemiddeld aantal concertbezoekers 40. We zijn hiermee nog niet terug op het aantal van voor de coronapandemie, maar gelukkig zit er wel weer een stijgende lijn in. In de komende jaren hopen we deze trend vast te kunnen houden. Wij willen natuurlijk graag nóg meer bezoekers, en dan ook heel graag meer jongere bezoekers. O.a. de gratis toegang tot en met 18 jaar is daartoe een middel en is afgelopen seizoen voor het eerst succesvol gebleken. Onze zaal heeft 80 stoelen en heeft dus voldoende ruimte voor groei. We merken hierbij op dat er ook uitvoeringen zijn geweest waarbij we een zaalbezetting van 100% hadden! Het gemiddelde publiek is 60+, maar zeer nieuwsgierig van aard en zeer bereid om naar musici en muziek te luisteren die ze niet kennen.

## **Klassiek muziek in Rhenen**

De Korenwinde heeft in Rhenen een grotere concertorganisatie als 'concullega': de stichting 'Klassiek aan de Rijn'. Deze stichting organiseert concerten in de Cunerakerk, die een prachtige akoestiek heeft voor grootschalige werken als bijvoorbeeld de Mattheus Passion van Bach, maar voor echte kamermuziek niet intiem genoeg is en een te lange nagalm heeft. De beide stichtingen focussen op datgene waar hun locaties het meest geschikt voor zijn. Voor De Korenwinde is dat kleinschalige, kwalitatief hoogstaande kamermuziek gespeeld door maximaal 4 mensen. Klassiek aan de Rijn programmeert juist de wat grootschaliger kamermuziek, jaarlijks een Messiah of Mattheus Passion of zelfs een symfonisch concert. De concertdata van de beide stichtingen worden op elkaar afgestemd en de samenwerking verloopt goed.

### **Artistieke ambitie**

Doorgaan met mooie kamermuziekconcerten organiseren, die zich onderscheiden door hun kleinschaligheid, avontuurlijkheid en het 'buiten de gebaande paden'-aanbod. Waar mogelijk in samenwerking en overleg met 'concullega' Klassiek aan de Rijn. Het aantal concerten per jaar is prima: zes à zeven.

### **Publieksfunctie**

Wij willen groeien naar een gemiddelde zaalbezetting van 75% en we willen meer jongeren in de zaal. Doel: 10% van het aantal mensen in de zaal is < 21 jaar.

### **Marketing**

Onze losse kaartprijzen zijn aldus:

- tot en met 18 jaar gratis
- van 19 - 26 jaar € 15,-
- vanaf 27 jaar € 20,-

Kaartjes zijn inclusief een drankje in de pauze.

Rhenen ligt in de bible belt. Dat wil zeggen: veel grote gezinnen en daarin verhoudingsgewijs meer aandacht voor klassieke muziek. Deze groep is moeilijk te bereiken, maar we hopen met de gratis kaartjes voor jongeren juist uit deze bevolkingsgroep meer ouders met kinderen te trekken. Deze strategie werkt zeer goed bij 'Klassiek aan de Rijn'. Bij De Korenwinde lijkt er wat beweging in te komen.

De Korenwinde heeft een moderne, goed onderhouden website, waar ook kaartjes en abonnementen kunnen worden besteld en betaald. Daarmee wordt de drempel met name voor losse kaartkopers aantoonbaar verlaagd. Ook via websites van andere cultuurplatforms maken we reclame voor onze concerten. Elk seizoen stellen we een programmaboekje samen dat we in augustus alle belangstellenden op onze verzendlijst toesturen. Ook leggen we meeneemexemplaren neer op diverse cultuurlocaties in en om Rhenen, het gemeentehuis en de bibliotheek.

We nodigen consequent alle belangstellenden die zich aangemeld hebben voor onze nieuwsberichten per e-mailalert uit voor onze concerten. Tevens gaan er per concert persberichten naar alle media in de omgeving van Rhenen.