

## Thomas Beijer - piano

*"Thomas Beijer overbrugde de stormachtige passages met hartstochtelijke lyriek. Zijn verbluffende techniek stond geheel in dienst van zijn explosieve uitdrukingskracht."* De Volkskrant - Jenny Camilleri

Met het winnen van het Young Pianist Foundation Nationaal Pianoconcours in 2007 plaatste Thomas Beijer zich aan de top van een nieuwe generatie jonge pianisten in Nederland. De internationale jury omschreef hem als "een zeer interessante muzikale persoonlijkheid met onderscheidende ideeën over muziek. Een waar kunstenaar."

Sindsdien gaf Beijer recitals in Europa, Azië en de Verenigde Staten, en werkte hij als solist samen met dirigenten als Neeme Järvi, Gustavo Gimeno, Ed Spanjaard, Bas Wiegers en Lucas Macías Navarro.

Thomas Beijer is een veelzijdig musicus met een breed repertoire dat reikt van zeventiende-eeuwse muziek tot en met hedendaagse composities. Een speciale affiniteit heeft hij met Spaanse muziek: in 2019 speelde hij Isaac Albéniz' complete suite Iberia in Het Concertgebouw in Amsterdam, een uitvoering die alom werd geprezen in de pers. De Volkskrant schreef: "Beijer gidste je mee, het verhaal achter de noten in. (...) En telkens was er een zorgvuldig bewaakte balans tussen vuur en verinnerlijking, tussen Spaanse passie en de universele emotie van onvervuld verlangen." Het optreden leidde o.a. tot een invitatie om te spelen in de serie Meesterpianisten.

Beijer is een gepassioneerd kamermusicus en speelt samen met onder anderen celliste Quirine Viersen, violiste Simone Lamsma en de zangeressen Judith van Wanroij, Barbara Kozelj en Laetitia Gerards. Ook is hij een vaste gast bij Camerata RCO, het kamermuziekensemble bestaande uit leden van Het Koninklijk Concertgebouworkest.

Naast zijn pianistische carrière is Thomas Beijer ook componist. Een van zijn meest recente werken is de liederencyclus 'A Lock without a Key' - liederen geïnspireerd door de COVID-19-lockdown - gecomponeerd voor sopraan Laetitia Gerards, met wie hij de cyclus live op Radio 4 uitvoerde en opnam voor AvroTros.

In 2009 verscheen Beijers eerste cd, met daarop werken van Brahms. Daarna volgden cd's met muziek van o.a. Albéniz, De Falla, Granados, Mozart, Rachmaninov, Ravel, Rudolf Escher en Frank Martin, alsook zijn eigen composities. Op zijn meest recente cd soleert hij in Poulencs pianoconcert Aubade, dat hij opnam samen met Camerata RCO en dirigent Yu Lu.

Beijer (Haarlem, 1988) studeerde aan het Amsterdamse Conservatorium bij Jan Wijn, waar hij in 2011 afstudeerde met de hoogste onderscheiding. Daarna vervolgde hij zijn pianostudie bij de Cubaanse pianist Jorge Luis Prat, en volgde hij masterclasses bij Emanuel Ax, Menahem Pressler, Murray Perahia, Pascal Devoyon, Jacques Rouvier en Elza Kolodin. Daarnaast kreeg Beijer compositielessen van Elmer Schönberger in Amsterdam en van Malcolm Singer in Londen.

Thomas Beijer is ook actief als schrijver en tekenaar. In 2017 debuteerde hij bij uitgeverij Prometheus met de novelle 'Geen Jalapeños'. Momenteel werkt hij aan een bundel essays over muziek.

Sinds 2019 is Thomas Beijer artistiek directeur van de Young Pianist Foundation.

In 2022 ontving Thomas Beijer de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die wordt uitgereikt door het ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek