

Concerten De Korenwinden
muziek, mens en ontmoeting



**JAARVERSLAG
2020-2021**

Samenstelling Bestuur per 1 augustus 2020

Voorzitter	Just Vlak
Secretaris	Cécile van der Vlugt
Penningmeester	Mariëlle van Someren
Bestuurslid	Renee ter Braake
Bestuurslid	Tom Heger

Nadere gegevens van de Stichting

Stichting De Korenwinde

Handelsregister:	30158376
Adres:	Domineesbergweg 58 3911 WP Rhenen
Telefoon:	(0317) 61 38 04
E-mail	info@korenwinde.nl
Bank:	NL 34 TRIO 0390 9125 30
Website:	www.korenwinde.nl

Profiel Concerten de Korenwinde

Op 23 juni 1999 werd Stichting De Korenwinde opgericht. De stichting is gevestigd in Rhenen en heeft ten doel activiteiten te bevorderen in Rhenen en omgeving op het gebied van de cultuur en in het bijzonder de muziekbeoefening.

De stichting tracht haar doel te bereiken door het organiseren van muziekvoorstellingen in de vorm van concerten, door het doen houden van masterclasses, het organiseren van muzikdagen, het organiseren van lezingen en andere bijeenkomsten over muziek en aanverwante kunstuitingen en het hulp geven aan talentvolle musici om het hun mogelijk te maken in concertvorm te musiceren.

Concerten De Korenwinde heeft een bestuur dat bestaat uit vijf personen.

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Evaluatie concerten 2020-2021	4
Jaarrekening aug 2020 t/m juli 2021	7
Concertactiviteiten 2017-2020	13

Voorwoord

Het concertseizoen van de Stichting Korenwinde 2020-2021 heeft hoogte- en dieptepunten gekend. Zo konden vijf van de acht geplande concerten vanwege de corona-epidemie en de bijbehorende regelgeving geen doorgang vinden, hetgeen voor de Stichting maar in de eerste plaats voor de musici een grote teleurstelling was. Hoogtepunten waren de drie concerten die wel doorgang konden vinden. Het publiek liet ons bepaald niet in de steek en vond het 'heerlijk' om weer 'live' bij een concert te zijn. De kwaliteit van de musici was wederom hoog en het gevarieerde muzikale aanbod werd door het publiek hogelijk gewaardeerd. De verplichte kaartverkoop uitsluitend via de website (www.korenwinde.nl) lijkt veel voordelen te bieden: kaartzekerheid, meer diverse bezoekers uit de regio, de zitplaatsen op maat en ons adressenbestand (met inachtneming van de AVG) wordt vergroot.

Door de kleine en wendbare organisatie van de Stichting en de medewerking van de musici kon goed en snel geanticipeerd worden op zich steeds wijzigende overheidsmaatregelen. De concerten werden afhankelijk van de belangstelling op een of twee tijdstippen georganiseerd met 30 bezoekers per concert en waren bijna geheel uitverkocht. Door snel te acteren kon er in juni nog een extra concert worden geprogrammeerd. De abonneementhouders waren bereid ons de resterende abonneementsgelden te schenken (hulde) en dat was een financiële meevaller. Overigens sloot de balans 2020-2021 sowieso met een behoorlijk positief saldo, doordat diverse subsidies werden uitbetaald (Fonds Podiumkunsten en Gemeente Rhenen).

Onze thuisbasis, De Vlam in Rhenen, is in de coronaperiode zowel fysiek als bestuurlijk onderhanden genomen. De concertzaal heeft een nieuwe look gekregen. Ook is er een Stichting 'Podium De Vlam' in oprichting, die een nieuwe koers wil varen en meer culturele activiteiten in De Vlam wil organiseren. Voor de Korenwinde betekent dat in elk geval dat ook meer mensen kennis kunnen nemen van ons kamermuziekprogramma .

Wanneer ik dit verslag schrijf zijn er in het lopende seizoen 2021-2022 al drie concerten op bijna reguliere wijze uitgevoerd. Alleen de koffiepauze en de nazit ontbreken nog. We hopen dat deze ontmoetingen ook weer snel gefaciliteerd kunnen worden.

Just Vlak
Voorzitter

Evaluatie concerten seizoen 2020-2021

De afgelopen twee seizoenen zijn natuurlijk getekend door de coronapandemie, die helaas op het moment van dit schrijven (15 november 2021) nog niet ten einde is. Maar met de RIVM-regels per 1 juni 2020: maximaal 30 plaatsen, geen pauze, geen koffie of drankje achteraf, van tevoren aanmelden, een gezondheidscheck, handgel om de handen te desinfecteren en de stoelen in de zaal op anderhalve meter van elkaar, bleek het toch mogelijk om concerten te organiseren. De Vlam is klein genoeg om ook met 30 mensen op anderhalve meter er gevuld uit te zien en een zekere mate van gezelligheid uit te stralen. Kleine zalen zijn met de coronamaatregelen in het voordeel!

Ondanks alle beperkingen hebben we een start kunnen maken met seizoen 2020 - 2021. Op 10 oktober zong Ekaterina Levental 'Schoppenvrouw', op 28 november speelde pianiste Daria van den Bercken, en op 12 december trad het Belgische Trio BECEL op. Om meer mensen van de concerten te kunnen laten genieten werd ieder concert twee keer gespeeld, om 16:30 en om 20:00 uur. Het organiseren was een ingewikkelde klus: aan de abonenthouders moesten we vragen te kiezen tussen het middag- en het avondconcert, het eerste concert hadden we verplaatst wegens grote belangstelling maar kon uiteindelijk toch twee keer in De Vlam plaatsvinden, het concert van Daria van den Bercken werd naar een latere datum verschoven en het concert van 12 december heeft nog net op de valreep van de complete lockdown kunnen klinken. Alles met de bijbehorende communicatie naar bezoekers en pers. Maar: alle concerten waren volledig uitverkocht! Op 15 december ging Nederland in een volledige lockdown en was het weer afgelopen met concerten organiseren.

Pas een half jaar later, na 5 juni 2021, was er weer wat mogelijk. De Korenwinde heeft onmiddellijk actie ondernomen en pianist Nicolas van Poucke gevraagd op 26 juni een recital te verzorgen. Hij speelde twee keer voor een volle (30 mensen) zaal een compleet Chopin-programma. Dat was als vanouds genieten voor publiek en pianist.

Zaterdag 10 oktober 2020
'Schoppenvrouw'

Ekaterina Levental

Na 'De Weg' en 'De Grens' was dit alweer de derde solovoorstelling van Ekaterina Levental bij De Korenwinde. Ze heeft inmiddels een groot en trouw publiek in Rhenen opgebouwd. In Schoppenvrouw vertelt Ekaterina het verhaal van haar



oma Dora Gorohovskaya, en vier vrouwen van dezelfde generatie: Anne Frank, Marilyn Monroe, Maria Callas en Ulrike Meinhof. Schoppenvrouw toont de kracht van deze legendarische vrouwen, die zich vrijvochten van hun lot. Met succes. Maar het succes werd een legende die hen - opnieuw - gevangen hield. Schoppenvrouw laat het gevecht tussen mens en legende zien, en hoe deze krachtige vrouwen dat gevecht verloren.

Bas de Kwant had op 23 september '19 in Operagazet geschreven: *Schoppenvrouw is een voorstelling die men eigenlijk niet mag missen. Het is Kunst met een gigantische K.*

De Korenwinde-bezoekers waren zeer geroerd door de voorstelling. Ekaterina reageerde na afloop per mail hoe zeer ze de intimiteit van de locatie waardeerde en hoe blij ze was dat er na lange tijd weer een optreden mogelijk was.

Zaterdag 28 november 2020

werken van Scarlatti, Beethoven en Liszt

Daria van den Bercken - piano

Ook voor Daria was het een eerste concert sinds lange tijd. Ze speelde twee keer een mooi opgebouwd programma: drie sonates van Scarlatti, sonate nr. 17 in d op. 31 nr. 2 'Der Sturm' van Beethoven en uit de Études d'exécution transcendante 'Harmonies du soir' van Liszt. Haar mondelinge toelichtingen bij het concert spraken zeer aan. Twee keer op één dag hetzelfde, zware, programma spelen blijkt voor de meeste musici geen sinecure, zeker niet na een lange tijd helemaal geen concerten geven. Daria heeft grote affiniteit met het klassieke en pre-klassieke repertoire en dat was goed te horen. Het publiek genoot, uit de vele reacties van bezoekers is duidelijk dat zij het toch doorgaan van de concerten zeer waardeerden. En dat is beslist uitzonderlijk: veel concertseries hebben hun concerten in deze periode helemaal moeten cancelen.



Zaterdag 12 december 2020

'Tempo Rubato'

BECCEL-trio

Emma Wauters – harp

Léonore Frommlet – fluit

Gergely Kota – altviool

Bècél is de fonetische transcriptie van 'praten/vertellen' in de Hongaarse taal, maar het is ook de naam van een Europees



klassieke muziektrio uit België dat bestaat uit fluit, altviool en harp.

Het programma 'Tempo Rubato' combineert muzikale transcripties, videoprojecties en spreken in een live optreden. Het was een bijzonder concert, kenmerkend voor de Korenwinde. Er was veel te zien, te horen en te genieten. Helaas is er voor de combinatie fluit, altviool en harp weinig origineel repertoire, maar de bewerkingen waren smaakvol en met respect voor het origineel gemaakt. De musici hadden bij de terugreis met de Belgische avondklok te maken. Om de terugreis mogelijk te maken heeft voorzitter Just Vlak ze een brief meegegeven waarin stond dat het concert noodzakelijk was en ze "hardwerkende musici zijn die brood op de plank moeten hebben..."

Zaterdag 26 juni 2021
werken van Chopin

Nicolas van Poucke - piano

Zodra op de coronapersconferentie van 28 mei het bericht kwam dat concerten binnen met max. 50 man op anderhalve meter weer mogelijk waren vanaf 5 juni, zijn we bij De Korenwinde meteen aan de slag gegaan. Pianist Nicolas van Poucke



was bereid op 26 juni twee keer een volledig Chopinprogramma te spelen. Nicolas heeft een bijzondere affiniteit met Chopin. Naar aanleiding van zijn cd met twee sonates van Chopin schreef Trouw: "Hij speelt deze werken met grote toewijding en met krachtig spel brengt hij de grootsheid ervan naar voren."

Wat is er heerlijker dan om - na een half jaar helemaal geen concerten - live te genieten van Chopin? Zo was de sfeer bij deze twee concerten bijna feestelijk te noemen. Nicolas speelde prachtig en liet onze vleugel schitteren. Veel enthousiaste reacties: fenomenale prestatie, alles uit het hoofd gespeeld. De twee toegiften, o.a. een overdonderende en zeer verrassende etude van Saint-Saëns, bleken een try-out voor een ander concert. Dit maakte het concert bijzonder en van hoog niveau. De volgende dag liet Nicolas weten dat hij heel tevreden was met de concerten, dat hij een fijne dag had gehad en lekker had gegeten.

Jaarrekening over de periode 1 augustus 2020 t/m 31 juli 2021

BALANS

	31-7-2020	31-7-2021	Toelichting
Activa			
Kas	154,00	264,00	
Triodos bankrekening	9.273,06	21.001,07	
ASN Bank - spaarrekening	6.515,31	0,00	1
Overige vorderingen	0,00	554	2
Vooruitbetaalde kosten	4,50	0,00	
Totaal Activa	15.946,87	21.819,87	
Passiva			
Kapitaal	406,00	406,00	
Algemene reserve	4.971,01	10.227,76	
P.C. Vis fonds	3.281,86	3.281,86	3
Pianofonds	1.500,00	3.500,00	4
Lening NPB Rhenen	2.750,00	2.750,00	5
Voorziening ivm Corona	0,00	1.654,25	6
Vooruitontvangen abonnementsgelden	584,00	0,00	
Vooruitontvangen donaties	42,00	0,00	
Vooruitontvangen kaartverkoop	108,00	0,00	
Vooruitontvangen overig	2.000,00	0,00	
Geschenkbonnen	84,00	0,00	
Nog te ontvangen facturen	220,00	0,00	
Totaal Passiva	15.946,87	21.819,87	

BATEN en LASTEN-rekening

	2019-2020	2020-2021	Toelichting
Lasten			
Vergoeding uitvoerenden	6.677,00	7.181,25	7
Administratiekosten verloning	10,89	0,00	
BUMA kosten	129,76	51,95	
Diverse kosten musici	154,93	70,00	
Concertkaartjes en -programma's	14,00	0,00	
Huur locaties	515,00	600,00	8
Cateringkosten	164,35	0,00	9
Kosten folders en flyers	255,13	223,84	
Lidmaatschap RBT	75,00	75,63	10
Websitekosten	145,00	144,47	11
Kosten Facebook	40,00	0,00	12
Bestuurskosten		19,92	
Portokosten folders	147,02	154,63	
Overige verzendkosten	16,40	19,46	
Bankkosten	143,58	164,66	
Cango - transactiekosten	49,50	15,00	13
e-boekhouden, kosten	138,00	138,01	
Kosten Sum Up	21,91	0,00	14
Diverse kosten	55,35	45,01	
Saldo lasten	8.752,82	8.903,83	
Baten			
Opbrengst kaartverkoop	3.012,00	2.972,00	
Opbrengst abonnementen	1.440,00	1.005,00	15
Opbrengst catering	105,60	0,00	
Overige opbrengsten concerten			
Subsidies	3.861,00	9.870,00	16
Donaties	1.889,00	2.162,01	17
Diverse baten	4,50	0,00	
Ontvangen rente	1,73	0,04	
Saldo Baten	10.313,83	16.009,05	
Eindresultaat	1.561,01	7.105,22	

TOELICHTINGEN

1. ASN Bank - spaarrekening

De spaarrekening bij ASN is opgezegd omdat deze rekening geen rente meer oplevert.

2. Overige vorderingen

Deze post behelst een vordering van 554 euro op Fonds Podium Kunsten subsidie voor het concert van 26 juni 2021.

3. P.C. Visfonds

Het P.C.Vis Fonds is gevormd met een schenking van de heer Vis naar aanleiding van zijn afscheid bij zijn werkgever. Aan deze schenking zijn voorwaarden verbonden, n.l. dat dit fonds bestemd wordt voor die culturele activiteiten, die vernieuwende karakteristieken hebben en niet zonder een bijdrage van dit fonds doorgang kunnen vinden, een en ander ter beoordeling van het bestuur. In boekjaar 2020/2021 is het fonds niet aangesproken.

4. Pianofonds

Het afgelopen boekjaar is de vleugel (Pleyel) geheel afgeschreven, daarom wil het bestuur met ingang van het boekjaar 2020-2021 een fonds creëren als voorziening voor kosten aan de piano zoals renovatie of vervanging.

5. Lening NPB

In september 2008 is een renteloze lening ontvangen van de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap NPB Rhenen, met welke tevens een bruikleenovereenkomst voor de vleugel is aangegaan. De overeenkomst heeft een looptijd van vijf jaar en wordt daarna stilzwijgend verlengd, tenzij een van beide partijen de overeenkomst opzegt. In dat geval geldt een opzeggingstermijn van een jaar. De lening is terugvorderbaar als de bruikleenovereenkomst opgezegd wordt.

6. Voorziening i.v.m. Corona

Het afgelopen jaar zijn vijf concerten geannuleerd ten gevolge van de maatregelen met betrekking tot de corona-pandemie. Stichting de Korenwinde heeft de mensen die abonnementen of kaarten hadden gekocht de gelegenheid gegeven om de door hun vooruitbetaalde entreegelden te declareren. Velen hebben daar nog geen gebruik van gemaakt. Met het oog op eventueel toekomstige vorderingen is daarom dit fonds gecreëerd. Het fonds bestaat uit het totaalbedrag van niet gerestitueerde betalingen voor kaartjes of abonnementen. Het eventuele restant van deze voorziening komt volgend jaar te vervallen ten goede van de algemene reserve.

7. Vergoeding uitvoerenden

De vergoeding van uitvoerenden lijkt ten opzichte van vorig jaar wellicht hoog, daarom hier een staatje van de afgelopen vijf jaar:

Jaar	Betaalde vergoeding	Aantal concerten	Gemiddelde vergoeding per concert
2016-2017	6959	8	870
2017-2018	6070	8	759
2018-2019	7797	8	975
2019-2020	6677	6	1112 (1)
2020-2021	7181	4x2	1795 obv van 4 concerten (2)

- (1) In 2019-2020 is als gevolg van de coronapandemie één concert uitgevallen (Mader / Papandreopoulos), terwijl we de musici toch een deel van hun vergoeding hebben betaald.
- (2) In 2020-2021 zijn van de acht geplande concerten er slechts drie uitgevoerd. Daarbovenop kwam een extra concert in juni. Dus in totaal zijn er vier concerten doorgegaan. Deze vier concerten zijn alle vier dubbel gespeeld, waardoor er een gage betaald is van 150% (voor deze vier concerten elk). Ook in het jaar 2020-2021 hebben we één muziekgezelschap een deel van de gage uitbetaald, aangezien de afzegging erg laat kwam en wij het een zaak van goed fatsoen vinden om in zo'n geval de gedupeerde musici tegemoet te komen. Twee laatste oorzaken van de hogere vergoedingen zijn dat het niveau van de musici erg hoog lag, en dat we als bestuur besloten hebben om meer marktconforme gages te gaan betalen. Hierdoor zorgen wij ervoor dat de aan ons toegekende subsidies ten goede komen aan de musici voor wie die subsidies tenslotte bedoeld zijn.

Het bestuur verwacht dat de komende jaren de gages structureel hoger zullen blijven, ook als de pandemie eindigt. Dit wordt o.a. veroorzaakt door de wens van het bestuur om het niveau van de concerten te bestendigen of te verhogen en omdat de honoraria ook autonoom zullen stijgen.

8. Huur locaties

Als gevolg van de coronacrisis zijn de concerten telkens twee maal uitgevoerd: éénmaal op zaterdagmiddag en éénmaal op zaterdagavond. Per twee concerten werd een zaalhuur van 150 euro gerekend. Dus ondanks het geringe aantal concerten (vier) is de huur toch nog 600 euro.

9. Cateringkosten

Als gevolg van de coronacrisis is er in de concerten geen pauze of nazit geweest, en dus waren er ook geen cateringkosten.

10. Lidmaatschap RBT

Dit bedraagt 151,25 euro per jaar. Het RBT heeft echter besloten om in verband met de corona-uitbraak korting te verlenen (50%).

11. Websitekosten

Dit zijn de reguliere kosten per jaar, afgelopen jaar zijn er geen extra kosten gemaakt.

12. Kosten Facebook

Dit seizoen zijn er geen kosten geweest voor Facebookpromoties aangezien alle concerten reeds ruim voor aanvang waren volgeboekt.

13. Cango transactiekosten

Dit jaar is voor het eerst besloten dat de mensen die kaartjes kopen via Cango, zelf de transactiekosten betalen. Het is hoogst ongebruikelijk dat de stichting dit voor haar rekening neemt, dus hiermee volgen we de normale gang van zaken. Deze nieuwe werkwijze is na het eerste concert ingegaan.

14. Kosten Sum Up

Dit jaar was het niet mogelijk (in verband met de coronapandemie) om kaartjes aan de deur te verkopen, dus is het pinapparaat niet gebruikt.

15. Abonnementen

Dit seizoen zijn er minder abonnementen verkocht dan vorige jaren. Ongetwijfeld had dit te maken met de onzekere situatie in verband met de coronapandemie.

16. Subsidies

Sinds 01-01-2011 komt Stichting De Korenwinde in aanmerking voor subsidiering door het Fonds Podiumkunsten (SKIP). De subsidiebedragen zijn afhankelijk van de financiële resultaten per concert. Dit jaar heeft Fonds Podiumkunsten een extra subsidie uitgekeerd in verband met de Corona-uitbraak.

De gemeente Rhenen heeft eind vorig seizoen een subsidie van 2000 toegekend die is meegerekend met seizoen 2020-2021 (dit omdat voor Stichting De Korenwinde op het moment dat de subsidie werd uitgekeerd het concertseizoen al voorbij was). Begin 2020-2021 is nogmaals een subsidie uitgekeerd door de gemeente Rhenen via de stichting Cultuurplatform.

FPK: Subsidie concerten	3.370,00
FPK: Extra subsidie ivm Corona	1.000,00
Gemeente Rhenen	2.000,00
Stichting cultuurplatform gem Rhenen	1.500,00
Totaal	9.870,00

17. Donaties

Jaar	Bedrag donaties
2016-2017	2.252
2017-2018	1.531
2018-2019	1.640
2019-2020	1.889 (1)
2020-2021	2.162 (2)

(1) In het seizoen 2019-2020 is er één concert uitgevallen. Alle mensen die kaarten hadden gekocht of een abonnement hadden zijn toen benaderd met de vraag of zij bereid waren het bedrag te doneren, dan wel het bedrag gerestitueerd wilden hebben. Bijna alle klanten besloten om af te zien van een verzoek tot teruggave. Deze bedragen zijn dus als donatie

bijgeschreven en van het geld is een deel van de gage van de musici betaald. Het eindtotaal donaties is door deze actie groter dan het anders zou zijn geweest (omstreeks 1400 euro).

- (2) In het seizoen 2020-2021 is er voor gekozen om de (nog) niet teruggevorderde bedragen (kaartverkoop en abonnementen) in een fonds te storten waarop klanten een beroep kunnen doen als zij hun kaart of abonnement vergoed willen hebben. Het restant van dit bedrag wordt volgend jaar als donaties geboekt. In dit jaar is het bedrag van donaties hoger dan andere jaren door een eenmalige donatie van 1.000,-. Als we deze 1000 aftrekken zien we een aanzienlijke teruggang in donaties. Naar verwachting komt dit omdat mensen doorgaans doneren als zij een abonnement kopen, en dit jaar zijn er minder abonnementen verkocht dan vorige jaren (ongetwijfeld als gevolg van de onzekere situatie i.v.m. corona).

Concluderend zien we dat het animo om te doneren is teruggelopen: enkele vaste donateurs hebben na hun vijfjarige deelname besloten om te stoppen als donateur, terwijl de losse donaties die doorgaans gepaard gaan met abonnementsverkoop, zijn verminderd. Naar verwachting is dit een tendens waarmee de Korenwinde rekening moet houden voor de komende jaren.

Concertactiviteiten 2017-2020

- 2019-2020** Prokofjev-programma rondom Abbie de Quant – fluit
Felix Justin – piano
Duo Pieter-Jan Belder – klavecimbel en Rie Kimura – viool
Tango Aliado
Extra anderhalvemeterconcert: Peter Gijsbertsen – tenor en Hans Eijsackers -
piano, Winterreise – Schubert
- 2018-2019** Cracow Trio
De Groote Oorlog
Dostojevski Strijkkwartet
'De Grens' met Ekaterina Levental
BRON Saxofoonkwartet
JUBILEUMCONCERT t.g.v. 20 jaar Korenwinde: 'Icarus'
Yang Yang Cai – piano
Venturis Trio – 'Lenteconcert'
- 2017-2018** Eke Simons – piano, Konstantyn Napolov – percussie. 'Keyboards'
Pieter van Loenen – viool en Tobias Borsboom – piano
Ruth Carasso – verteller en Jacobus den Herder – piano
Duo Bilitis. 'Ballade Slave'
Musica Batavia. 'Voor Speelmeesters en Liefhebbers'
Caspar Vos – piano
Iris van Nuland – cello en Andrea Vasi – piano. 'Lenteconcert'

Alle concertactiviteiten vanaf de oprichting van De Korenwinde (1999) zijn te vinden op onze website: <http://www.korenwinde.nl>